

**Objectif : Susciter ou développer le goût de lire et mieux connaître les livres ; engager les élèves dans la lecture de textes longs**Conduire l'élève à lire, accompagné de son enseignant et de ses camarades en situation de classe – **Ateliers****Cycle 1****Cycles 2 et 3**

Parcours littéraires : mise en œuvre d'un enseignement explicite de la compréhension

Préparation en amont :

**- Choisir des albums**

- dont la problématique fait écho au vécu des jeunes enfants.
- dont la longueur du texte est adaptée à de jeunes enfants
- dont la structure du récit est simple et classique
- avec un système des personnages facilement identifiable.

**- Identifier des objectifs d'apprentissage :**

- Entrer dans la pensée des personnages et expliciter leurs états mentaux
- Se créer des images mentales pour raconter l'histoire comme une suite logique et chronologique, sans recours aux images, pour travailler la compréhension en développant des compétences inférentielles
- Acquérir et mémoriser le lexique

**- Exemple de scénario pédagogique à ritualiser :**

- Expliciter le lexique en amont : mimer le vocabulaire, le faire mimer par les élèves, le faire réactiver en l'utilisant dans un autre contexte.
- Lire l'histoire de manière expressive sans montrer les

**A) Apprendre à construire une représentation mentale cohérente : fabriquer un film****Objectif : faire comprendre aux élèves qu'il faut mémoriser les idées et non les mots.**

- Fabriquer un film dans sa tête
- Reformuler le texte avec ses propres mots
- Expliciter les liens, remplir les blancs
- Entrer dans la pensée des personnages et expliciter leurs états mentaux

- 1) Décodage d'un paragraphe du texte : lire pas à pas sans montrer les illustrations dans un premier temps
- 2) Reformulation des idées principales du texte lu par les élèves dans leurs propres mots
- 3) Mise en commun : reformulation du premier paragraphe par un premier élève **sans recours au texte** et sans interruption
- 4) Reformulation complétée si besoin par un second élève en cas de contestation du résultat obtenu
- 5) Démarche identique pour l'étude du paragraphe suivant, enrichie par une phase d'intégration du nouveau paragraphe au rappel du précédent
- 6) Reformulation de l'ensemble à l'aide des illustrations le cas échéant

**Ce processus cyclique favorise la mémorisation et la hiérarchisation des informations.****B) Apprendre aux élèves à raconter**

- Exprimer les liens logiques et chronologiques qui relient les faits (actions et événements)
- Chercher à interpréter les événements en produisant des inférences
- Intégrer le point de vue des différents personnages et donner une cohérence interprétative
- Raconter à autrui un récit lu en mettant en évidence ses constituants fondamentaux

illustrations et demander aux élèves d'anticiper ce qu'elles représentent.

- Montrer les images pour valider les représentations mentales des élèves.
- Faire raconter l'histoire par un élève à l'aide d'un support imagé et demander aux autres élèves de compléter, corriger, enrichir...
- Faire imaginer le texte par les élèves, prévoir la suite de l'histoire (associer à une dictée à l'adulte)
- Demander aux élèves de se mettre à la place des personnages et de jouer l'histoire à l'aide de matériel inducteur
- Faire restituer l'histoire dans sa totalité à l'aide de marottes, marionnettes, sacs ou boîtes à histoire, kamishibai...
- Enregistrer l'histoire et mettre en place un espace *écoute* dans la classe
- Faire raconter l'histoire à quelqu'un qui ne la connaît pas ou à ses camarades de classe : le concours de rappel de récit (aide de la boîte à histoire)

La boîte à histoire est un dispositif qui regroupe le matériel qui va permettre aux élèves de se construire une représentation mentale de l'histoire, pour exprimer sa compréhension. La boîte à histoire est ensuite utilisée pour faire un rappel de récit sans tomber dans la description.

1) Rappel collectif guidé en reliant chaque page à la (les) précédente(s) pour favoriser l'intégration sémantique et la cohérence textuelle

Technique : rappels successifs, cumul, mise en mémoire

2) Enrichir le lexique en contexte et dans des situations décrochées « **schtroumpfer** » les mots.

- C'est écrit « **schtroumpf** » dans le texte et on doit remplacer, deviner ce qui doit être écrit à la place de schtroumpf.
- S'il y a un mot difficile qu'on ne connaît pas, on le **schtroumpfe** tout seul, ça veut dire qu'on essaie de trouver une autre manière de le dire plus facilement avec un mot qu'on connaît. Lire le texte et essayer de trouver le mot le plus adapté au contexte.
- Mémoriser des mots durant plusieurs semaines : réutilisation fréquente du vocabulaire dans différents contextes (pendant plusieurs semaines), jeu sur les définitions des mots...

### C) Apprendre à inférer

- S'interroger sur les intentions de l'auteur et sur les états mentaux des personnages mis en scène
- Se demander ce qui peut se passer « dans la tête des personnages », bien au-delà de ce qu'en dit explicitement le texte
- Rechercher des liens entre les faits exposés (actions des personnages ou événements vécus) et les pensées des personnages :
  - leurs buts (pour le futur) et leurs raisons d'agir (en référence au passé)
  - leurs sentiments et leurs émotions
  - leurs connaissances, leurs croyances et leurs raisonnements

### D) Articuler lecture et écriture/production d'écrit

E) Mettre des lectures en réseau : autour d'un thème, un personnage, un auteur

Faire en sorte que l'élève devienne un lecteur autonome et passionné et que l'exercice de la lecture soit pour lui familier - [Clubs lecture](#)

**-Projets au sein de la classe et de l'école** : séances de présentation aux camarades des ouvrages que l'on souhaite partager. La BCD ou un endroit dédié dans la classe/dans l'école peuvent être des lieux propices à ce type d'activité.

**-Projets partenariaux** : projets nationaux et ressources proposées par les bibliothèques municipales.

- Les petits champions de la lecture
  - Le printemps des poètes
  - Les incorruptibles
  - Semaine de la presse et des médias dans l'école
  - Silence, on lit !
- Lire et faire lire (Ligue de l'enseignement)

**Objectif : Encourager leurs capacités de lecture à voix haute : de la lecture (fluence) à la mise en voix des textes  
(Valeurs expressives et interprétatives des textes).**

Cycle 1	Cycles 2 et 3
<p>Les lectures magistrales précèdent les séances de langage oral pour travailler l'oral scriptural. Les sacs à histoire, boîtes à raconter, serviront de supports à la reformulation.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Faire jouer l'histoire à l'aide d'un sac à histoire, d'une boîte à histoire, d'un kamishibai...</li> <li>- Enregistrer le récit de chaque enfant avec possibilité de le réécouter à la maison : implication des parents à la maison</li> <li>- Faire reconnaître les personnages à partir de devinettes</li> <li>- Faire trouver l'album d'où sont issus les personnages</li> <li>- Faire décrire ses caractéristiques physiques, morales, ses actions...</li> <li>- Demander aux élèves de produire des devinettes</li> <li>- Relancer l'activité pour chaque album étudié en classe</li> <li>- Faire raconter l'histoire en alternant narration et dialogues</li> <li>- Faire raconter l'histoire en reproduisant les actions des personnages</li> <li>- Faire raconter l'histoire en s'appuyant sur les moments clés du scénario à l'aide d'un « livret en accordéon »</li> <li>- Faire raconter l'histoire en déplaçant les personnages dans l'espace (décors, maquettes)</li> </ul>	<p><b>La lecture à haute voix</b> peut porter :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- soit <b>sur un passage choisi par l'enseignant</b> ;</li> <li>- soit <b>sur un passage qui a particulièrement retenu l'attention des élèves</b>.</li> </ul> <p>Dans les deux cas, le travail de lecture à haute voix nécessitera <u>un entraînement et une préparation</u>. Ces lectures peuvent contribuer à <u>la mise en mémoire des textes</u> (enregistrements). Une attention particulière sera portée à la <b>lecture magistrale modélisante au cycle 2 comme au cycle 3</b>.</p> <p>Différentes modalités de lecture à haute voix :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Lecture théâtralisée (après préparation)</li> <li>- Lecture en stéréo, synchronisée par deux</li> <li>- Lecture alternée par deux (changement de lecteur à chaque nouvelle phrase)</li> <li>- Lecture étayée par un pair (doublette hétérogène)</li> <li>- Lecture assistée (support de la lecture enregistrée par le professeur)</li> <li>- Lecture orchestrée (un chef d'orchestre désigne, au signal sonore, celui ou ceux qui devront poursuivre la lecture)</li> <li>- Lecture suspendue (interruption surprise et pointage)</li> <li>- Lecture par « association de décodeurs » (chaque élève prépare un extrait du texte, nul ne disposant de l'ensemble)</li> <li>- Lecture à l'unisson</li> </ul>
<p>Ressources :</p> <p>« <b>Apprendre à raconter des histoires</b> » - Narramus- Roland Goigoux <b>Eduscol</b> Activités ritualisées pour apprendre à raconter (pages 22 à 31) Activités ritualisées de description : devinettes à partir des personnages rencontrés dans les albums (p 16 à 21) Un oral élaboré et proche de l'écrit : l'oral scriptural (pages 7 à 9) « Parcours lecture » Access</p>	<p>Ressources :</p> <p>« Lectorino lectorinette » Cèbe-Goigoux « Lector lectrix » Cèbe-Goigoux</p> <p>« <b>Parcours littéraires et maîtrise de l'écrit Cycle2</b> » – Anne Popet – Françoise Picot</p> <p>« Lire la littérature à l'école de la GS au CM2 » - Catherine Tauveron « Projet écrire » Access « Défi écrire » Access « Les fondamentaux » CANOPE pour travailler le code au cycle 2 <a href="https://www.reseau-canope.fr/lesfondamentaux/discipline/langue-francaise/lecture.html">https://www.reseau-canope.fr/lesfondamentaux/discipline/langue-francaise/lecture.html</a></p>