

## Annexe : tableaux présentant les grands objectifs de formation et les repères de progression associés par cycle d'enseignement

- **CYCLE 1, CYCLE DES APPRENTISSAGES PREMIERS**

	GRANDS OBJECTIFS DE FORMATION	REPÈRES DE PROGRESSION
<b>FRÉQUENTER (Rencontres)</b>	Cultiver sa sensibilité et son plaisir à rencontrer des œuvres	ouverture aux émotions de différentes natures suscitées par des œuvres
	Échanger avec un artiste, un créateur	accueil et écoute d'un artiste (d'un créateur) avec attention, amorce d'un premier échange
	Appréhender des œuvres et des productions artistiques	suivi des codes appropriés lors des rencontres artistiques et culturelles
	Identifier la diversité des lieux et des acteurs culturels de son territoire	reconnaissance de quelques lieux et acteurs culturels de son environnement proche
<b>PRATIQUER (Pratiques)</b>	Utiliser des techniques d'expression artistiques adaptées à une production	identification et expérimentation de matériaux, d'outils et de postures dans des univers artistiques sonores, visuels et corporels
	Mettre en œuvre un processus de création	ouverture à des expériences sensibles variées
	Concevoir et réaliser la présentation d'une production	présentation de sa production dans un lieu
	S'intégrer dans un processus collectif	participation à un projet collectif en respectant des règles
	Réfléchir sur sa pratique	participation à un échange sur les propositions et les choix effectués
<b>S'APPROPRIER (Connaissances)</b>	Exprimer une émotion esthétique et un jugement critique	verbalisation de ses émotions
	Comprendre et utiliser un vocabulaire approprié à chaque domaine artistique ou culturel	emploi d'un vocabulaire élémentaire pour parler d'une œuvre
	Mettre en relation différents champs de connaissances	repérage des éléments communs à des œuvres
	Mobiliser ses savoirs et ses expériences au service de la compréhension de l'œuvre	expression orale sur une œuvre pour la présenter

- **CYCLE 2, CYCLE DES APPRENTISSAGES FONDAMENTAUX**

	<b>GRANDS OBJECTIFS DE FORMATION</b>	<b>REPÈRES DE PROGRESSION</b>
<b>FRÉQUENTER (Rencontres)</b>	Cultiver sa sensibilité et son plaisir à rencontrer des œuvres	partage de ses émotions et enrichissement de ses perceptions
	Échanger avec un artiste, un créateur	questionnement d'un artiste (d'un créateur) sur ses œuvres et sa démarche
	Appréhender des œuvres et des productions artistiques	intégration des codes appropriés face aux œuvres et productions artistiques rencontrées
	Identifier la diversité des lieux et des acteurs culturels de son territoire	repérage et qualification des principaux lieux culturels de son environnement
<b>PRATIQUER (Pratiques)</b>	Utiliser des techniques d'expression artistiques adaptées à une production	action sur des matériaux (plastiques, sonores, corporels, textuels, émotionnels...) et expérimentation de gestes
	Mettre en œuvre un processus de création	identification des différentes étapes d'une démarche de création
	Concevoir et réaliser la présentation d'une production	exploration de différentes formes de présentation
	S'intégrer dans un processus collectif	engagement dans le collectif
	Réfléchir sur sa pratique	définition d'intentions de réalisation et présentation de ces intentions en termes simples
<b>S'APPROPRIER (Connaissances)</b>	Exprimer une émotion esthétique et un jugement critique	confrontation de sa perception avec celle des autres élèves
	Comprendre et utiliser un vocabulaire approprié à chaque domaine artistique ou culturel	appropriation des noms de différentes formes de productions artistiques
	Mettre en relation différents champs de connaissances	comparaison et rapprochement des éléments constitutifs de différentes œuvres
	Mobiliser ses savoirs et ses expériences au service de la compréhension de l'œuvre	identification de quelques éléments caractéristiques d'une œuvre

- **CYCLE 3, CYCLE DE CONSOLIDATION**

	<b>GRANDS OBJECTIFS DE FORMATION</b>	<b>REPÈRES DE PROGRESSION</b>
<b>FRÉQUENTER (Rencontres)</b>	Cultiver sa sensibilité et son plaisir à rencontrer des œuvres	ouverture à des esthétiques différentes et à des cultures plurielles
	Échanger avec un artiste, un créateur	débat avec un artiste (un créateur) et restitution des termes du débat
	Appréhender des œuvres et des productions artistiques	adaptation de son comportement face aux œuvres et aux productions artistiques selon les circonstances de la rencontre
	Identifier la diversité des lieux et des acteurs culturels de son territoire	découverte du rôle et des missions des principaux acteurs et lieux culturels de son territoire
<b>PRATIQUER (Pratiques)</b>	Utiliser des techniques d'expression artistiques adaptées à une production	exploitation de matériaux au service d'une intention
	Mettre en œuvre un processus de création	implication dans les différentes étapes de la démarche de création
	Concevoir et réaliser la présentation d'une production	réalisation de choix et création des dispositifs de présentation correspondants
	S'intégrer dans un processus collectif	respect de l'avis des autres et formulation de propositions
	Réfléchir sur sa pratique	explication de son projet ou de sa production aux autres de manière structurée
<b>S'APPROPRIER (Connaissances)</b>	Exprimer une émotion esthétique et un jugement critique	enrichissement de sa perception par une première analyse pour construire son jugement
	Comprendre et utiliser un vocabulaire approprié à chaque domaine artistique ou culturel	utilisation de quelques éléments d'un lexique adapté pour caractériser une œuvre
	Mettre en relation différents champs de connaissances	situation des œuvres du passé et du présent dans leurs contextes
	Mobiliser ses savoirs et ses expériences au service de la compréhension de l'œuvre	mise en relation de quelques éléments constitutifs d'une œuvre avec les effets qu'elle produit